

# Sounds of Life concert tour 2022



## Beytelmann's Group

—> Alexander Vocking (double bass), Radboud van Geldre (violin), Gustavo Beytelmann (piano), Victor Hugo Villena (bandonéon)

# ***Sounds Of Life***

*Een ballet geschreven door Gustavo Beytelmann met choreografie van Rogier Dasselaar*

*Sounds Of Life* is een contemporaine dansvoorstelling, gebaseerd op inspiratie met name door de 8 levens-/ontwikkelingsfasen van de Deens-Amerikaanse psycholoog Erik Erikson. Een grote inspiratiebron voor de Argentijns-Franse componist Gustavo Beytelmann. Deze theorie is het uitgangspunt geweest voor het componeren van nieuwe muziek. Het uiteindelijke artistieke resultaat van de voorstelling is de interpretatie van Beytelmanns compositie uitgevoerd door 4 musici, incl. de maestro zelf en 4 jonge dansers.

Beytelmann's werk wordt gedefiniëerd als hedendaagse muziek, beïnvloed door tango, klassiek en jazz. Het repertoire van *Sounds of Life* bevat 8 stukken die naadloos in elkaar overlopen tot één voorstelling van 60 minuten. Elk stuk omarmt één van de acht fasen van een menselijk leven, gebaseerd op de acht levensfasen die zijn geschreven door psycho-analyticus Erikson. De fasen zijn achtereenvolgens van geboorte tot dood: Hoop, Wil, Doelgerichtheid, Bekwaamheid, Loyaliteit, Liefde, Mededogen en Wijsheid.

*Sounds Of Life* gaat over de dualiteit in het leven; Erikson's theorie legt tevens uit dat iedere levensfase gepaard gaat met een bepaalde dualiteit. Bij voorbeeld: hoop gaat samen met vertrouwen en wantrouwen, liefde gaat samen met met intimiteit en isolement.

Beytelmann verbindt de dualiteit in het leven met zijn compositie door zijn muzikaliteit en interpretatie .

De choreograaf Rogier Dasselaar en de dansers interpreteren Beytelmanns's muziek vanuit hun eigen ervaringen van dualiteit in bepaalde fasen van hun leven.

Het resultaat van het creatieve proces zal zowel een abstract als een impressionistische voorstelling zijn.

Zo zal het publiek ook uitgedaagd worden om een persoonlijke connectie te vinden met de muziek en dans op het podium.

Beytelmann gaat 8 composities schrijven, gebaseerd op en geïnspireerd door de 8 levensfasen van Eriksons theorieën. Dit nieuwe werk zal worden uitgevoerd door Beytelmann zelf (piano) , Victor Hugo Villena (bandonéon), Radboud van Geldre (viool) and Alexander Vocking (contrabas).

De dans wordt geregisseerd door de jonge choreograaf Rogier Dasselaar, in samenwerking met 4 jonge getalenteerde dansers. Rogier vindt het belangrijk dat de dansers een grote rol spelen bij het creëren van de voorstelling en bijdragen aan de artistieke invulling daarvan. Samenwerking en het doorgeven van inspiratie en ideeën vormen de kern van de artistieke benadering van alle performers. Het publiek ervaart een nieuwe vorm van hedendaagse muziek met contemporaine tango-dans.

Beytelmann is een gevierd musicus van hoog niveau, die in zijn late carrière nog steeds actief is als componist en uitvoerend pianist.

Tijdens zijn carrière werkte hij met grootheden als Astor Piazzolla en Pina Bausch. Vele musici noemen hem een groot maestro.

Het tweede doel van deze artistieke benadering is dat Beytelmann zijn ervaring en levenswerk doorgeeft aan een groep professionele musici die op hun beurt getalenteerde dansers zullen begeleiden, dansers die in de toekomst hun plaats op internationale podia zullen innemen.

Kortom, inspiratie zal worden doorgegeven van één van de grootste componisten van vandaag, vervolgens aan de virtuoze musici (die bij Beytelmann hebben gestudeerd) tot aan de jonge veelbelovende dansers. Het doorgeven van deze inspiratie, (met als achtergrond de theorieën van Erikson) aan verschillende generaties is wat dit project zo'n uniek project maakt.



### *Biografie* **Gustavo Beytelmann**

- In 1977 werd hij door Astor Piazzolla uitgenodigd om deel te nemen aan zijn Europese tournee die begon in de Olympia in Parijs.
- Met JJ Mosalini en P. Caratini richtte hij een trio op dat 12 jaar over de hele wereld optrad.
- Vanaf 1993 intensiverde hij zijn werk als componist.
- Hij is de composer in residence in Dijon (1995/1998), in Guebwiller (2002/2003) International Moritzburg Festival in Duitsland.
- Sinds 1996 is hij artistiek leider van de afdeling Tango aan het Conservatorium in Rotterdam.
- Hij geeft masterclasses in Monaco, Berlijn, Bologne.
- Zijn muziek wordt regelmatig gespeeld in plaatsen als het Berlijnse Konzerthaus, de Berliner Philharmonie, de Capitole van Toulouse, de Musikverein van Wenen.
- Hij speelt ook als solist in prestigieuze festivals en concertzalen zoals Teatro Colon in Buenos Aires, Festival Enesco in Boekarest, La Roque d'Anthéron, Frankrijk.
- April 2019, Berliner Philharmonie, première van "Arrabal de occidente" voor groot strijkorkest.

### *Biografie* **Victor Hugo Villena**

[www.victorvillena.fr](http://www.victorvillena.fr)

- Hij begon met bandonéonlessen op 9-jarige leeftijd in Argentinië, waar hij werd geboren.
- Op 17-jarige leeftijd werd hij door de Academia Nacional del Tango van Buenos Aires verkozen tot beste jonge bandonéonist en won in 1997 de 1e prijs op het solistenconcours in Cosquin, Argentinië.
- Hij was artistiek leider van de productie "Maria de Buenos Aires" van Astor Piazzolla.
- In 1999 verliet hij Argentinië om in Frankrijk te gaan wonen en zette zijn carrière voort in heel Europa.
- In 2005 nam hij deel aan de wereldtournee van "Gotan Project", een legendarische elektronische muziekgroep.

### *Biografie* **Radboud van Geldre**

- Als initiatiefnemer van Tango Arts Academy International is hij de samenwerking aangegaan met de getalenteerde jonge choreograaf Rogier Dasselaar om contemporaine dans en muziek met Argentijnse tango-invloeden op het podium te brengen.
- Hij begon zijn klassieke vioolstudie bij Vaclav Novak aan het Rotterdams Conservatorium Codarts en bij Tibor Varga aan de Académie de Musique in Sion, Zwitserland.
- Op 10-jarige leeftijd gaf hij zijn eerste soloconcert in de grote concertzaal van De Doelen in Rotterdam.
- Hij specialiseerde zich later in Argentijnse Tango bij Leo Vervelde, Wim Warman en Gustavo Beytelmann bij Codarts; zijn masterdiploma werd “cum laude” toegekend.
- Hij was de primarius van zowel het Codarts Orquesta Tipica OTRA als Cuinteto Rotterdam; en met Cuinteto Arrastre won hij de 1e prijs op het Doble Ocho Concours.
- Momenteel treedt hij op als solist met verschillende orkesten over de hele wereld; als violdocent geeft hij naast zijn privépraktijk masterclasses en workshops op verschillende scholen en conservatoria in Europa.

### *Biografie* **Alexander Vocking**

<https://alexandervocking.com>

- Alexander begon op 10-jarige leeftijd met contrabaslessen aan de klassieke afdeling van het Rotterdams Conservatorium Codarts bij Peter Leerdam; later combineerde hij dit met de bachelor- en masterstudie op de Argentijnse tangoafdeling bij Matthew Midgley.
- Op 16-jarige leeftijd kreeg hij de kans om lid te worden van het Codarts Orquesta Tipica OTRA.
- In Buenos Aires volgde hij lessen en masterclasses bij de wereldberoemde tangobassisten Ignacio Varchausky en Juan-Pablo Navarro.
- Door de jaren heen is hij actief geweest in veel verschillende muziekstijlen; daarbij speelde hij in meerdere succesvolle ensembles, en zette hij ook nieuwe groepen op.
- Naast het spelen is Alexander actief in de wereld van het muziekonderwijs.

### *Biografie Rogier Dasselaar:*

- Hij ontdekte reeds op jonge leeftijd zijn passie voor dans en choreografie.
- Rogier had als producer en choreograaf groot succes met zijn multidisciplinair en verbindend kunstproject “TROIS” dat bij gelegenheid van Nationale Dodenherdenking op 4 mei 2018 in Amsterdam werd uitgevoerd.
- Tijdens zijn studie aan de Academie voor Theater en Dans heeft hij lesgegeven als docent van de “Five o’Clock class”.
- Tijdens zijn afstuderen aan de Academie voor Theater en Dans ontdekte hij zijn liefde voor Argentijnse tango: zijn examen voorstelling “Aller et Retour” werd een prachtig meesterstuk voor 28 jonge dansers in opleiding uitgevoerd op de live klanken van 4 gerenommeerde tango musici. Van geluk tot aan verdriet, van liefde tot venijn; de tango is voor Rogier een van de meest expressieve dansen en kent vele facetten van het leven.
- Rogier kiest in zijn werk voor een contemporaine invalshoek waarbij hij op zoek gaat naar hoe enerzijds de contouren van de traditionele tango behouden blijven en anderzijds nieuwe dansvormen

**Organisatie:** Tango Arts Academy International  
[www.tangoartsinternational.com](http://www.tangoartsinternational.com)  
[contact@tangoartsinternational.com](mailto:contact@tangoartsinternational.com)

Artistiek leider: Radboud van Geldre

Boeking: Gea Smid

Sponsorwerving: Annerieke Stap

Aanbeveling: Leo Vervelde, voormalig hoofd wereldmuziek van het Rotterdams Conservatorium Codarts.